SERVICE DE PRESSE ZEF • 01 43 73 08 88
ISABELLE MURAOUR • 06 18 46 67 37 / EMILY JOKIEL • 06 78 78 80 93
CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

Théâtre de Belle Ville

SAISON 17/18

PENSER QU'ON NE PENSE À RIEN C'EST DÉJÀ PENSER QUELQUE CHOSE

CRÉATION

Texte et mise en scène Pierre Bénézit

Avec Anne Girouard, Vincent Debost et Olivier Broche
remplacé par Luc Tremblais les 9, 13, 18, 20, 27 janvier et les 2, 6, 8 et 10 février

Production Théâtre de Belleville, Cie JimOe

• GÉNÉRALE DE PRESSE LE JEUDI 21 DECEMBRE A 19H15 •

DU 14 DÉCEMBRE 2017 AU 9 JANVIER 2018
du mercredi au samedi à 19H15, le dimanche à 15H
Relâches les 24 et 31 décembre 2017
--
PUIS JUSQU'AU 4 MARS 2018
du mardi au samedi à 19H15, le dimanche à 15H

THÉÂTRE DE BELLEVILLE
94 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris
Métro Goncourt (L11) ou Belleville (L2 ou 11) • Bus 46 ou 75
www.theatredebelleville.com

Réservations 01 48 06 72 34 • reservations@theatredebelleville.com
Tarifs plein 25€ • réduit 15€ • -26 ans et abonné 10€

Durée 1H15

PROPOS

Dans leur boutique, Paulbert et Gérald pensent que, de nos jours, tout a déjà été dit, toutes les discussions ont déjà été tenues. Paulbert écrit donc des conversations originales.
Et ils les vendent. Arrive Barbara, qui cherche une bouteille de vin.

Une pièce à l'esprit farfelu et poétique, absolument nécessaire pour qui voudrait continuer à ne pas comprendre le monde.

NOTE D'INTENTION

Dans *Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose*, Pierre Bénézit décrit un monde parallèle qui se nourrit de nos doutes existentiels et interroge notre drôle de condition humaine.
Il émane de cette pièce un esprit totalement farfelu, une étrange mécanique poétique, touchant à un absurde qui n'est en fait qu'une logique décalée.

Les personnages sont irrésistibles, naïfs et dotés d'un élégant désespoir. Les répliques s'entrechoquent dans un vertigineux non-sens.
L'univers de Bénézit n'est jamais mieux servi que par ses amis, ses amis dans la vie (Debost, Girouard, Broche) qui enrichissent le texte de leur situation personnelle forte, de leur réelle complicité toujours ouverte sur une grande tendresse et une féroce ironie.

NOTE D'ÉCRITURE

Le premier sujet de la pièce est parti d'une question que je me suis sincèrement posée. Et si, à notre époque, tout avait déjà été dit ? L'Humanité ne ferait-elle que se répéter ? Mais alors, qui étaient les premiers à dire ce que nous disons maintenant, à penser ce que nous pensons maintenant ? Je suis naturellement remonté jusqu'aux Hommes préhistoriques. Ce cauchemar loufoque, si je tente de l'analyser, pourrait nous interroger sur le terrain du prêt-à-penser, d'un conformisme inné, acquis ?

PAULBERT

ILS N'ONT JAMAIS PENSÉ QUE LE TEMPS ARRIVERAIT JUSQU'À NOUS, ALORS ILS ONT PARLÉ, PARLÉ ET ENCORE PARLÉ. ET MAINTENANT, PLUS RIEN À DIRE, TOUT ÇA À CAUSE DE CES ÉGOÏSTES.

En déroulant le fil de leurs obsessions respectives, mes personnages se frottent à la question de l'infini, de leur place dans l'univers. Ils se demandent s'il y a plus de passé, ou de futur. Le passé n'existe plus, le futur n'existe pas encore, il n'y a donc définitivement que le présent. Mais y a t-il vraiment un espace pour le présent entre le passé et le futur ? Le présent existe t-il ? A peine nommé, il est déjà parti. Mes personnages se demandent si eux-mêmes existent bel et bien.

PAULBERT

AU NIVEAU GÉNÉRAL, VOUS PENSEZ QU'ON EN EST OÙ ? IL Y A PLUS DE PASSÉ OU DE FUTUR ?

GÉRALD

ON SAIT QUAND LE PASSÉ A COMMENCÉ, ÇA C'EST FACILE, MAIS LE FUTUR... CE QUI EST SÛR C'EST QUE PLUS LE TEMPS PASSE ET MOINS IL Y A DE FUTUR.

Barbara va mourir. Il ne lui reste que peu de temps à vivre. J'ai écrit cette pièce pour - modestement - trouver une parade à la mort. Si je crains que la solution proposée par les personnages ne soit pas totalement efficace, elle sera - je l'espère - un peu consolatoire. Cette pièce sonne comme le roseau pensant, inconsolable et gaie.

PAULBERT

EXCUSEZ-MOI MAIS ON NE VA PAS EN FAIRE TOUTE UNE HISTOIRE. DEPUIS DES GÉNÉRATIONS QU'ON MEURT, ON DEVRAIT UN PEU COMMENCER À S'HABITUER.

GERALD

C'EST LE PREMIER QU'EST MORT, C'EST À LUI QUE ÇA A DÛ FAIRE BIZARRE. PARCE QUE NOUS, BON, ON MEURT, D'ACCORD, QUAND ON VOIT QU'ON MEURT ON SAIT CE QUI NOUS ARRIVE, ON SE DIT, JE MEURS. MAIS LE PREMIER QUI EST MORT, IL NE SAURA JAMAIS CE QUI LUI EST ARRIVÉ. C'EST ÇA LE PETIT REPROCHE QUE JE FERAIS À LA MORT.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mettre en scène *Penser...*, c'est s'amuser à faire entendre les répliques des personnages, avec des comédiens inventifs. Trois acteurs (Olivier Broche, Vincent Debost et Anne Girouard) aux univers personnels forts, aux humours et aux esprits communs qui sont la base de cette création. Un mélange de dérision et d'engagement, que nous retrouverons sur le plateau.

Mettre en scène *Penser...*, c'est travailler sur une partition précise, musicale, composée de rythmes, ruptures, temps et silences.

Ma mise en scène est "normopathe". Comme ma pièce. Au début, on pense que tout est normal, tout revêt l'apparence de la normalité. Et puis doucement, on glisse vers un monde que j'espère drôle et poétique.

L'interprétation se veut des plus naturalistes afin d'établir un contraste avec un texte et des situations souvent loufoques. Tout parait naturel, presque improvisé.

Ces trois personnages, dans cette boutique vide, ont le point commun de la pudeur. À vouloir cacher leurs failles, elles n'en sont que plus visibles. Émouvants parcours de personnages qui ne savent pas trop comment vivre, confrontés à la difficulté de dire vraiment les choses.

Il s'agit d'une comédie douce amère, tragique et comique à la fois.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PIERRE BÉNÉZIT / **Auteur - Metteur en scène**

Auteur, metteur en scène et comédien, pour le théâtre, le cinéma et la télévision, Pierre Bénézit a notamment travaillé aux côtés de Patrice Leconte, Edouard Baer, Benoît Cohen, Eléonore Pourriat, Nicolas Boukhrief, Jean-Pierre Améris, Nicolas Bary, Albert Dupontel, Eric Rochant, Fouad Benhammou, Alexandre Laurent, Nadia Jandeau. Il joue depuis septembre 2016 dans *Edmond*, d'Alexis Michalik.

OLIVIER BROCHE / **Comédien**

C'est en 1992 qu'Olivier Broche rejoint la compagnie Deschamps. Il participe aux *Deschiens* de 1993 à 2000. C'est à cette période que débute sa collaboration avec François Morel (*Adrien, les mémoires, Instants critiques…*). Il tournera cette année la pièce *Moi et François Mitterrand* de Hervé Le Tellier dans une mise en scène deBenjamin Guillard. Il tourne pour le cinéma avec notamment Céfric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury. Pour la télévision avec entre autres Thomas Chabrol, Sam Karmann (*Les Bougon*). Il se produit régulièrement dans des fictions pour France Inter et France Culture réalisées par Laure Egoroff, Jean-Matthieu Zand…

VINCENT DEBOST / **Comédien**

Metteur en scène et comédien, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000. Au théâtre il joue sous la direction de Sandrine Anglade, Jean-Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Lucie Vallon, Gregorry Motton et Ramin Gray, Philippe Adrien, Mario Gonzales, Loïc Corbery et Jérôme Ragon, Joseph Menant. Il met en scène aux côtés d'Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre *Les deux Frères et les lions* (2012-2017) et *Ici* (2013-2015). Au cinéma et à la télévision, il est dirigé par Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer. Depuis 2013, il est professeur au Studio de formation théâtrale de Vitry sur Seine.
De 2003 à 2013 Il fut intervenant au sein de la Compagnie Pandora auprès du Lycée Claude Monet à Paris. De 2000 à 2016 il a animé plusieurs stages, cours et autres expériences pédagogiques auprès de la Compagnie Les 3 sentiers (dont un atelier à la maison d'arrêt de Cherbourg).

ANNE GIROUARD / **Comédienne**

Dès 2004, Anne Girouard marque la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier avec son interprétation de la reine Guenièvre. Elle enchaîne les rôles au théâtre travaillant avec notamment Sébastien Davis, Nathalie Grauwin, Paul Golub, Birgitte Jaques-Wajeman, Anne-Laure Liégois, Philippe Faure, Pierre Lambert, Vincent Debost, Richard Brunel. Elle est aussi à l'origine du collectif Les Loups avec la création de *Peuçot*. Au cinéma et à la télévision, elle collabore avec Alain Corneau, Dominique Farrugia, Charles Némès, Gérard Krawczyk, Michel Delgado, Isabelle Mergault, Ludovic Colbeau-Justin, Didier Le Pecheur, Stéphane Krappes, Alexandre Astier

LUC TREMBLAIS / **Comédien**

Formé au conservatoire de Rouen (1993-1996) et à l'ENSATT (1996-1999). Il a travaillé à plusieurs reprises sous la direction de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sur les spectacles *Les Étourdis, La Cour des grands* et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart. Il a joué également dans des spectacles mis en scène par Olivier Mellor, Nada Strancar, Laurent Pelly, Michel Raskine, Andrzej Seweryn, Yves Pignot…
Il a joué récemment dans *Zampa et Les Brigands*, opéras mis en scène par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, *De Gaulle en mai*, d'après des extraits du *Journal de L'Élysée* de Jacques Foccart, textes organisés par Jean-Louis Benoit, mise en scène de Jean-Louis Benoit, *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Un pied dans le crime* de Labiche, mises en scène de Jean-Louis Benoit.
Il a écrit et joué dans ses propres spectacles : *Chroniques des tournées, L'Ombre de moi-même, La Mare aux souvenirs, Et je m'en porte, Le Roman de la grenouillette.*
Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, notamment dans *Molière ou le comédien malgré lui,* réalisé par Laurent Tirard.

PASCAL CROSNIER / **Scénographe**

Pascal est le scénographe et le constructeur décor de *Penser…* mais avant cela il a été scénographe pour Christophe Barbier (*Présents parallèles* de Jacques Attali) pour Hédi Tillette de Clermont Tonnerre (*Metropolis* et *Le Roland*) pour La Divine Compagnie (*voilà* de Philippe Minyana) pour la compagnie de Philippe Ulysse (*Les Palmiers Sauvages* de W. Faulkner) pour de Julie Recoing (*Phèdre* de Sénèque) etc…
Il est actuellement menuisier de décor à l'Opéra-Comique.

JULIEN CREPIN / **Lumières et régie générale**

Directeur technique sur différents projets notamment pour le festival Aux Alentours à l'Étoile du Nord en 2017. Il est régisseur lumière pour Sarah Tick dans *Pourquoi mes frères et moi on est parti* de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, il est régisseur vidéo et créateur lumière pour Elsa Granat sur *Mon amour fou* et *La nuit je suis Robert de Niro*, créateur lumière de Benjamin Porée pour le *Projet Georges* de vincent Brunol sur *Un Tartuffe* de Raouf Rais sur *Macbeth* de Thomas Matalou et Sarah Tick sur le triptyque de *Comment je me débrouille avec la vie*.

Théâtre de Belle Ville

SAISON 17/18

À VENIR AU TDB

NAISSANCE(S)
CRÉATION PAR LE COLLECTIF FEMME TOTEM
13 DÉCEMBRE ▸ 23 DÉCEMBRE

BERLIN 33
D'APRÈS SEBASTIAN HAFFNER
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LAURENCE CAMPET, OLIVIA KRYGER ET RENÉ LOYON
17 DÉCEMBRE ▸ 19 DÉCEMBRE

L'INVERSION DE LA COURBE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE SAMUEL VALENSI
7 JANVIER ▸ 26 FÉVRIER

GÉOGRAPHIE DE L'ENFER
TEXTE D'ALEX LORETTE
MISE EN SCÈNE ADRIEN POPINEAU
10 JANVIER ▸ 21 JANVIER

Ô MA MEMOIRE
PORTRAIT DE STÉPHANE HESSEL
D'APRÈS STÉPHANE HESSEL
ADAPTATION SARAH LECARPENTIER ET KEVIN KEISS
22 JANVIER ▸ 6 FÉVRIER

LE VOLEUR D'AUTOBUS
TEXTE ET MISE EN SCÈNE NOUR-EDDINE MAAMAR
24 JANVIER ▸ 28 JANVIER

AFFAIRES COURANTES
TEXTE XAVIER-VALÉRY GAUTHIER
7 FÉVRIER ▸ 18 FÉVRIER

RAPTURE
CONCÉPTION ET ÉCRITURE NOËMIE KSICOVA
26 FÉVRIER ▸ 13 MARS

≈[PRÉSQUE ÉGALE À]
TEXTE JONAS HASSEN KHEMIRI
MISE EN SCÈNE EMMANUELLE JACQUEMARD
21 FÉVRIER ▸ 4 MARS