

[seul-en-scène] LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

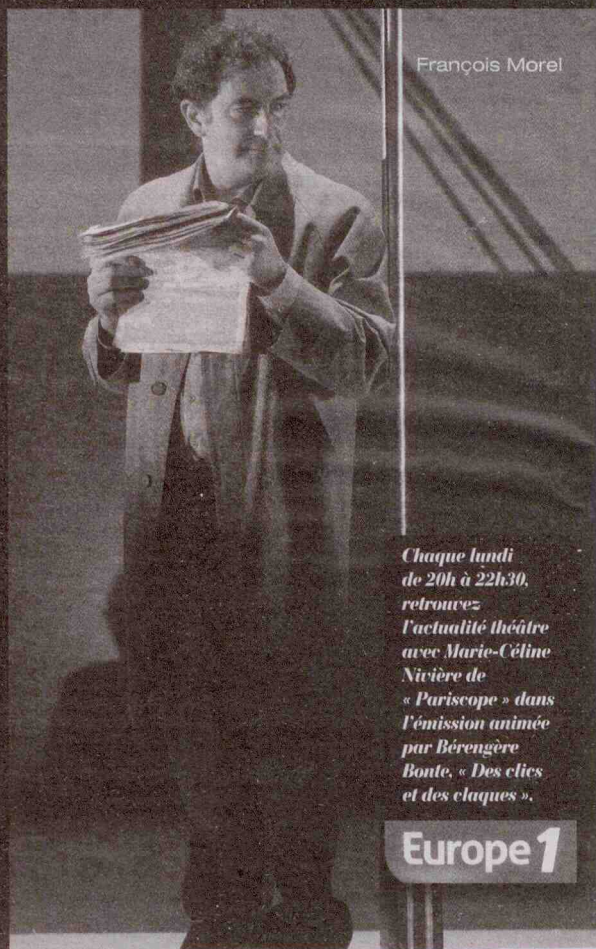
Monsieur Morel, Monsieur Morel, il est bien beau votre nouveau spectacle! Une bonne cuvée que l'on déguste avec délectation et sans aucune modération. De la plume de son stylo trempée dans un humour poétique, l'artiste croque des portraits de gens perdus dans une vie trop vaste pour eux. On se croirait presque dans un dessin de Sempé. Pour ce nouvel opus, François Morel a réuni des textes écrits à la base pour la radio et dont le dénominateur commun est le temps qui passe et qu'on ne rattrape jamais. Le spectacle débute par un écran sur lequel on découvre en boucle un extrait de « Pierrot le fou » de Godard montrant Anna Karina au bord d'une plage de rêve et qui déverse le fameux : « Qu'est-ce que j'ai pu faire, j'sais pas quoi faire! » Eh oui, que faire de tout ce temps que la vie nous offre, l'espace de notre existence? Morel déboule sur scène, s'amuse avec le verbe « faire » et tout ce qu'on peut y accrocher... Car il y a toujours quelque chose à « faire ». C'est irrésistiblement désopilant. S'ensuit alors la galerie de portraits, tous superbes, à la fois drôles et touchants. On pourrait les énumérer, mais pourquoi gâcher le plaisir de la découverte? On n'en dévoilera qu'un, parce qu'il explique le titre du spectacle. Un vieil homme, qui, tel un Napoléon devant la morne plaine, donne à son petit-fils le conseil de profiter de la vie qui file aussi vite que la semaine. Elle démarre comme un lundi, doucement, et se termine inexorablement un dimanche soir. Il faut juste savoir à quel jour on se trouve. Avec son jeu d'une grande variété, François Morel, comédien, propose un univers théâtral réjouissant. Une mimique, une rupture de ton, un geste, et nous voilà embarqués dans son imaginaire. La mise en scène, fluide et poétique, de Benjamin Guillard est admirable. Il faut souligner l'originalité et

la créativité de la scénographie de Thierry Varelle, intégrant avec talent les images numériques, créant ainsi de magnifiques tableaux. Alors, allez traîner pas vos guêtres du côté de la Pépinière! ■

Marie-Céline Nivière

Pépinière théâtre

Renseignements page 28.



François Morel

Chaque lundi de 20h à 22h30, retrouvez l'actualité théâtre avec Marie-Céline Nivière de « Pariscope » dans l'émission animée par Bérengère Bonte, « Des clics et des claques ».

Europe 1