

LE THÉÂTRE DE PHILIPPE TESSON

## DE LA COCASSERIE À LA MÉLANCOLIE



**D**aniel Pennac et Olivier Saladin ont quelque chose en commun : une douceur, à la fois de l'innocence et de la malice – on ne sait jamais laquelle des deux l'emporte sur l'autre –, du cœur en tout cas, et du métier. Ils devaient se rencontrer. C'est fait. C'est à L'Atelier, où le second raconte une histoire loufoque inventée par le premier sous le titre *Ancien malade des hôpitaux de Paris* et le sous-titre *Monologue gesticulatoire*.

On est à l'hôpital, un dimanche soir, au service des urgences. Un brave médecin de garde qui n'est pas une lumière reçoit un malade qui poireautait depuis des heures dans les couloirs. Le pauvre type, qui ne se sentait pas très bien, tombe soudain comme mort de son chariot. On l'examine sous toutes les coutures. En vain. Rien. On appelle successivement les patrons des différents services de l'hôpital. L'analyse de tous les symptômes possibles y passe. L'intestin, la vessie, le poumon, le cœur, le cerveau, le paludisme, le tétanos, etc. Toujours rien. Le corps du moribond a beau être persécuté par l'ensemble du corps médical, rien n'y fait. On ne vous révélera pas la conclusion de l'histoire, qui est cocasse. On aura toutefois deviné qu'elle n'est pas particulièrement flatteuse pour la médecine. Pennac doit avoir une sacrée revanche à prendre sur celle-ci. Mais sa satire n'est pas méchante, elle est d'autant plus féroce qu'elle est drôle. Elle l'est d'autant plus

encore que Saladin l'interprète avec cette humanité qu'on lui connaît. Totalement dépassé par les événements de cette nuit tragi-comique, il joue l'impuissance, la maladresse et le renoncement avec dans le comique une gentillesse touchante. Et un talent « gesticulatoire » qui nous rappelle ses années Deschiens et Deschamps.

**Une satire  
d'autant  
plus féroce  
qu'elle  
est drôle**

*Ancien malade des hôpitaux de Paris*, de Daniel Pennac. Mise en scène de Benjamin Guillard. Avec Olivier Saladin. Théâtre de l'Atelier (01.46.06.49.24).