



La Carte Blanche à François Morel, à LA PEPINIÈRE THÉÂTRE, débute de fort belle façon.

Quel joli spectacle, applaudi chaleureusement par une salle comble, pas un strapontin de disponible. Une salle bien orchestrée par l'attaché de Presse, de cette représentation: Vincent Serreau.

Une version théâtralisée des échanges de tribuns qui opposèrent deux légendaires critiques de Cinéma, Georges Charensol et Jean-Louis Bory,

durant leurs affrontements, pendant l'émission mythique de France-Inter, "Le Masque et la Plume".

Georges Charensol est mort en 1995, à l'âge de 96 ans.

Jean-Louis Bory, s'est suicidé en 1979. Je l'ai rencontré plusieurs fois, il fréquentait régulièrement "Le Colony", restaurant que dirigeait alors, le regretté Gérard Nanty.

Curieusement Olivier Broche, qui joue son rôle, lui ressemble quelque peu. Mais la voix était toute autre, dans mon souvenir.

Olivier Saladin, est un crédible et vigoureux Georges Charensol.

Les deux comédiens font là, une merveilleuse composition. Ils sont bien accompagnés par Lucrèce Sassella, qui joue de plusieurs instruments, chante et danse avec les deux compères.

Un très beau décor, qui reconstitue une salle de projection, très bien éclairé par les lumières de la meilleure élève de Jacques Rouveyrollis, devenue la talentueuse Gaëlle de Malglaise, ici assistée d'Alain Paradis. Les costumes sont de Christine Patry, et de la légende du genre, Pascale Bordet.

Chorégraphie de Lionel Ménard.

La Mise en Scène est, bien évidemment, de François Morel.

Une soirée Théâtrale de rêve, pour un public lettré, une vraie réussite

!!!